

Из опыта работы «Методы и приёмы проведения театрализованных игр в ДОУ»

Доровских Галина Владимировна -воспитатель 1 категории
Выступление на совещании при заведующем от 19.01.2018г.

Добрый день, уважаемые коллеги.

Стою на сцене,

Зал затих,

И я молчу,

Не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом!

Сегодня я познакомлю вас с методами и приёмами работы по проведению
театрализованных игр в ДОУ.

Цель: освоение и последующее активное применение методов и
приемов в практической деятельности воспитателей.

Театрализованные игры – это разновидность сюжетно-ролевой игры,
это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному
сценарию (сказке, стихотворению...).

Театрализованные игры разделяются на две основные группы: **режиссерские
игры и игры-драматизации.**

К режиссерским играм в детском саду относится настольный, теневой
театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок сам не является действующим
лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа — объемного
или плоскостного. Ребенок действует за него, изображает его интонацией,
мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Он действует неподвижной или
малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли,
который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые
на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя
свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму.

Основные требования организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы
организации педагогического процесса (необходимы как и сюжетно-ролевые
игры);
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения
игр;

-сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Методические приемы:

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Методика работы с детьми по театрализованной деятельности на занятиях строится по этапно:

- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий(выразить радость, страх и т.п.);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

В своей работе я использую программу, разработанную на основе программы Н. Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий», т. к. на мой взгляд, данная программа наиболее интересна. В программе предложено календарное планирование, конспекты занятий, практический материал по развитию эмоций, памяти, внимания, мышления и т. д.

В группе организован уголок для театральных игр, в котором имеются:

- настольный, теневой, пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, би –ба - бо и т. д. ;
- набор кукол для разыгрывания сенок;

- две ширмы(большая и малая) для кукольного театра;
- элементы костюмов, шапочки, маски;

Занятия в группе организовывались так, чтобы детям не приходилось самим воспроизводить текст сказки, они выполняли определённые действия. Дети с удовольствием перевоплощались в роль знакомых животных, но развивать и обыгрывать сюжет в силу своего возраста пока не могли.

Малышей обучала некоторым способам игровых действий по образцу, учила разыгрывать сценки по литературным произведениям, использовала потешки, формировала простейшие образно-выразительные умения.

В средней группе использовала такие художественно-образные средства как: интонация, мимика и пантомима (*жесты, поза, походка*). Для этой цели проводила этюды на развитие эмоциональной сферы, которые дают ребенку возможность осознать себя, посмотреть на себя со стороны, повышают уверенность в себе. Дети сочиняли и разыгрывали небольшие песенки, потешки, русские народные сказки, проявляли свое творчество и фантазию.

Детям очень нравятся ритмичные движения пальцами. С помощью пальцев можно разговаривать с детьми: «*Пошли пальчики гулять*», «*Раз, два, три, четыре, жили мыши на квартире*». У игр с пальцами много преимуществ: «*всегда при себе*», помогают развивать чувство ритма, воображение, развивать координацию движений рук, мелкую моторику, согласовывать движения и речь, формируют правильное звукопроизношение, умение быстро и чисто говорить.

В старшем возрасте использовала игры на развитие творческого воображения, внимания, игры на развитие слухового восприятия, упражнения на развитие гибкости и пластической выразительности. Детям предлагались этюды на общение, направленные на развитие коммуникативных способностей.

Дети с удовольствием выполняли задания на развитие игрового творчества, фантазии. Предлагалось сочинить:

- новые сказки, в которых знакомые герои попадали в новые обстоятельства, сказки из смешного стишка, потешки, считалки, загадки.
- изменить характеры героев в сказках на противоположные.

Роль педагога в организации и проведении театрализованных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло, не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.