

**Тема: «Обучение детей младшего дошкольного возраста
техническим приемам лепки
на занятиях «Художественно-эстетического развития»**

Иванова Екатерина Владимировна – воспитатель первой категории
выступила на МО воспитателей

Лепка – это вид скульптуры из пластичного материала (глины, пластилина и др.).

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Первая младшая группа

Занятия лепкой начинаются в группе детей третьего года жизни. Прежде всего, необходимо познакомить детей с материалом (глиной или пластилином). Наиболее целесообразно проводить знакомство детей с материалом в процессе выполнения элементарного действия, при помощи которого дети могут сразу получить видимый результат.

Воспитатель, показывая детям пластилин, говорит: «Это пластилин. От него можно **отделить** кусочек». Таким образом, знакомя детей с материалом, воспитатель обучает детей первому приему – **отщипывание**. Для закрепления этого приема детям можно предложить темы: «Корм для птиц», «Зёрнышки», «Конфетки».

Затем нужно учить детей придавать комочку пластилина более определённую форму. Воспитатель проводит обучение детей первому формообразующему движению – **раскатыванию** между ладонями, сначала прямыми движениями для чего вначале целесообразно предложить детям покатавать готовые палочки, *например карандаши*.

Часто малыш, положив комочек пластилина между ладонями, не может придать ему нужную форму, т.к. не знает, что для того нужно слегка надавливать на него. Воспитатель должен, взяв ладошки ребенка в свои, показать, как надо сдавливать комочек, чтобы ребенок почувствовал нужное движение руки и силу нажима. Для закрепления детям предлагаются темы: «Палочки», «Колбаски», «Соломка», «Конфеты».

После того как дети освоят формообразующее движение по созданию цилиндрической формы, следует научить детей преобразованию цилиндра – сделать из палочки кольцо. Дети обязательно рассматривают *готовое кольцо*, а затем воспитатель *последовательно показывает*, как его лепить. При этом следует обратить внимание детей на то, что сначала надо найти *концы у палочки*, а затем показать, как их соединить. Дети знакомятся со следующими **приёмами – свертывание и соединение (колечки, бублики, баранки)**

Далее обучают детей изображению предметов округлой формы – **скатыванию** кругообразными движениями ладоней скатываем в шар. Это

наиболее сложный вид движения. Сначала целесообразно предложить детям покатать готовый шарик. Воспитателю желательно произвести это действие вместе с руками малыша. Только после овладения скатыванием можно перейти к изображению округлых предметов.

Детям предлагаются следующие темы: «Мяч», «Яблоко», «Шарик», «Неваляшка».

И еще один прием, которым детям необходимо овладеть – **сплющивание** (создание **диска**). Воспитатель показывает, как нужно отделять кусок пластилина, скатать его, а затем сплющивать его пальцами. Темы для закрепления: «Блинчики», «Лепешки».

В первой младшей группе лепка носит предметный характер. Подбирая предмет для изображения, нужно исходить из общих дидактических принципов и особенностей возраста. Предмет должен быть хорошо знаком детям, вызывать у ребенка положительное эмоциональное отношение, быть интересным для него, и, наконец, должен быть прост по форме и строению, состоять **не более чем из двух частей**.

Технология последовательности лепки предмета

Рассматривание реального предмета, хорошо знакомого ребенку, который состоит не более чем из двух частей.

Обследование предмета следует проводить, исходя из следующей последовательности, а именно:

- восприятие целостного образа предмета,
- вычленение основных частей этого предмета,
- повторное целостное восприятие.

Условия практической деятельности:

- воспитатель учит детей лепить, сидя за столом, не разбрасывая материал;
- дети лепят на специальных досках, пластилин выдается в виде колбаски длиной 5-6 см;
- воспитатель показывает приемы лепки предмета. Для того чтобы проверить, как дети усвоили движение, можно предложить всей группе произвести эти действия в воздухе.
- пластилин дают детям после объяснения задания;
- самостоятельная работа;
- рассматривание предмета, положительная оценка работы, сравнивает их с изображенным предметом;
- еще раз уточняет его основные части.

Вторая младшая группа

Технические умения, которые дети приобрели в первой младшей группе, закрепляются в первом полугодии.

Далее переходим к лепке более сложных предметов, состоящих из 2 – 3 одинаковых по форме, но разных по величине частей: игрушки, изображающие животных, людей (кукла – неваляшка, снеговик), предметы (башенка, самолет, лесенка).

В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок пластилина на три неравные части (большая – для туловища, поменьше – для головы, совсем маленькая – для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей.

Затем детей обучают новым, более сложным умениям: **соединению, оттягиванию, прищипыванию**; т.е. учат регулировать силу нажима руки на материал, координации и плавности движений; развивают произвольность

движений ладоней с постепенным включением пальцев, особенно указательного и большого.

Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев. Это очень важный этап, так как в последующих группах дети лепят в основном пальцам. Поэтому наряду с приемами **прищипывания, оттягивания** можно учить детей **защипывать** края формы или украшать форму с помощью защипывания, как, например, при лепке батона, пирожка. (пример вареники с фигурными краями) **Вдавливание** – небольшие углубления, изгибы передаются нажимом пальцев, стекой, другим вспомогательными инструментами.

Приём «закручивание, сплетение» - дети учатся закручивать (сплетать) длинные палочки в сдобы, крендельки, косички, улитки.

Приём «печатание» - оставлять следы на глине дети могут с помощью дополнительных материалов (стеки, спички, колпачки от фломастеров, одноразовые вилки, расчёски, печатки и т.д.)

Декоративная лепка в этой группе не проводится, но детей следует учить элементам украшения вылепленных предметов. (пироженное, неваляшку).

Технология последовательности лепки предмета(три части)

Рассматривание реального предмета, хорошо знакомого ребенку, который состоит из двух-трех частей.

Обследование предмета следует проводить, исходя из следующей последовательности, а именно: (Объяснение задания не должно занимать более 3 – 4 минут.)

-выделяет его форму

- составные части

-определяем величину

- предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. (пояснения должны быть краткими, точными и вместе с тем выразительными).

После объяснения воспитатель вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее.

Показ способа изображения – это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве.

Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком.

Первый показ производится в медленном темпе, второй быстрее. Пояснения во время показа должны быть краткими, точными и вместе с тем выразительными. (Неволяшка- снеговик)

Дети этой группы нуждаются в положительной оценке работы. К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение от лица игрушки или персонажа: красиво – некрасиво, нравится – не нравится, но оно помогает малышам осознавать свое отношение к работе.

Литература

Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет.сада – М.: Просвещение, 1985.

Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.

Колдина Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.

Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.